REGISSEUR

Martin Scorsese kondigt nieuwe film aan over Jezus

Filmregisseur Martin Scorsese (80) onder meer bekend van films als *Taxi Driver*, *The Wolf of Wall Street* en *The Departed*, reist momenteel door Italië nadat hij aanwezig was op het filmfestival van Cannes. Afgelopen weekend bracht hij een bezoek aan het Vaticaan in Rome, waar hij op privéaudiëntie ging bij paus Franciscus. Daar heeft hij het licht gezien: "Ik heb gereageerd op de oproep van de paus aan kunstenaars op de enige manier die ik ken: door een scenario te bedenken en te schrijven voor een film over Jezus", aldus de regisseur, volgens verschillende media. "En ik sta op het punt om die te gaan maken." Een officiële bevestiging blijft nog uit. (evdg)

Dieter (25) is de nieuwe tekenaar van 'Jommeke', al heeft hij ook andere passie

STRIPS
ANTWERPEN
Eva De Poorter en Pieter De Valkenaere

Amper 25 jaar is Dieter Steenhaut, toch mag hij zich nu al de nieuwe vaste tekenaar van 'Jommeke' noemen. Ook muziek is zijn grote passie. **Een van zijn nummers was al te horen in 'Belgium's Got Talent'**, maar niet zoals je zou verwachten.

Toch een surrealistisch gevoel om mijn eerste album in handen te mogen houden. Ik was al fan. Intussen ben ik 25 jaar, maar Jommeke gaat al 68 jaar mee. Ik ben een jonge vader." *(lacht)* Dieter Steenhaut mag zich vanaf nu officieel vaste tekenaar van het bekende stripfiguurtje noemen. Hij versterkt het huidige tekenaarsduo Philippe Delzenne (66) en Gerd van Loock (62).

Met het gag-album *Rare Vogels*, waar er telkens een grap per pagina staat, maakt hij zijn debuut. Daarvoor heeft hij samengewerkt met gastscenaristen Willy Linthout en Ann Smet, bekend van de Urbanus-strips. "Jommeke is een zeer braaf *manneke*, maar hier durft hij wel iets meer uit te halen", zegt Steenhaut. "Niet zo extreem als Urbanus, naar Wulpse Zulma gaat hij nog niet. Maar de humor van Willy zit er wel in."

Bladerde Steenhaut in 2020 niet in de krant, dan had hij nooit de advertentie 'Nieuwe tekenaar van Jommeke gezocht' gezien. "Alle selectieproeven heb ik in het geheim gedaan. De dag voor ik mijn diploma mocht halen, kreeg ik het verlossende telefoontje. Nadien kreeg ik van Philippe en Gerd een serieuze opleiding in Jommeke. Alles gaat nog met papier en inkt. *Old school*, waar ik blij om ben. Ook al komt er wel tipp-ex bij kijken om fouten te corrigeren. In het begin was dat vaker dan nu. Ik herinner me dat ik eens moest niezen, en plots de inkt over mijn hele pagina verspreid was." *(lacht)*

In de wieg gelegd

Al van kleins af aan speelt Jommeke een rol in zijn leven. "Mijn grootmoeder knipte strips uit de krant en kleefde die in een schriftje voor mijn vader. Toen ik twee jaar was, heb ik Jef Nys ontmoet. Al weet ik daar zelf niets meer van. Ik heb een album waarin hij 'Voor Dieter' heeft geschreven. Gek toch als je bedenkt dat hij zonder het te weten een opvolger in de wieg heeft gezien."

Ook al is hij nu 25, het personage spreekt hem nog altijd aan. "Ongelofelijk dat ik met zo'n cultfiguur aan de slag mag gaan. Ik ben er letterlijk mee opgegroeid. De strips worden ook aangepast aan het hedendaagse leven. Er is een smartphone of microgolfoven te zien. Zo kan ik de leefwereld van de kinderen er ook meer in betrekken. Jommeke zelf blijft er hetzelfde uitzien, zoals beschreven in het testament van Jef Nys. Maar in de nevenpersonages heb ik wel vrijheid. Ik heb nu mijn opa in de strip verwerkt, met een snor die vijf keer zo groot is als in het echt."

'Belgium's Got Talent'

Tekenen is zijn leven, maar muziek is dat eveneens. Zijn tijd verdeelt hij tegenwoordig tussen Jommeke en de muziekstudio. "Een jaar of vier geleden heb ik voor het eerst zelf nummers uitgebracht onder de naam Stonekite. Mijn vader zong ze in, ik deed de andere instrumenten en productie. Plots hoorde ik een van mijn nummers, *Our Song*, toen de golden buzzer in *Belgium's Got Talent* werd ingeduwd. Ik dacht eerst dat iemand plagiaat had gepleegd, maar ik heb het gecheckt: het was echt dat van mij." *(lacht)*

"Nu de strip klaar is, focus ik me weer op de muziek. Nu neem ik nieuwe singles op; in een poprockstijl, wat belpop. Ik wil hier wel in verder. Ik doe alles zelf: van schrijven tot de instrumenten en programmeren, en nu ook de zang. Vorige keer heb ik de nummers in eigen beheer uitgebracht. Nu wil ik even verder kijken of er iets anders mogelijk is. Of ik Stonekite houd als artiestennaam? Ik weet het nog niet, want het is toch anders. Misschien wil ik wel voor iets Vlaamser gaan."

"Ik werk als zelfstandige, ik kan het combineren. Twee dagen in de week zit ik in de studio van Standaard Uitgeverij, daarnaast deel ik mijn dagen zelf in. Dus dat lukt. Maar een dag niet in de muziekstudio zitten, ik kan me dat niet voorstellen."

Dieter Steenhaut mag zich vanaf nu officieel vaste tekenaar van Jommeke noemen.
FOTO DVP

een uurtje stilte aankondigt om op de omgeving te focussen. Die stilte verandert een groep kletsende duo's in een lang lint. Voor de automobilisten op de drukke steenweg moet het lijken alsof we een geheim pact delen. Onze zwijgzame colonne wekt ook de nieuwsgierigheid van omstanders, die vragen naar het doel van deze tocht. 'Vooral op zondagen, als half Vlaanderen aan het barbecueën is, spreken veel mensen ons aan', zegt Gruwez. 'Soms stoppen ze ons een boulet toe.'

Maarten Van Cauwenberghe, de componist van Voetvolk, gelooft dat deze wandeling nog een andere nood lenigt. 'Te vaak blijft de ontmoeting tussen toeschouwers en dansers beperkt tot het podium. Dansers worden weleens als vreemde wezens gezien. Zeker bij hedendaagse dans heeft een publiek het gevoel naar iets hermetisch te kijken, alsof het een boodschap moet ontcijferen. Als een voorstelling een verlengstuk wordt van een gedeelde fysieke ervaring, ga je die anders benaderen. Bovendien trekken we ook de aandacht van wandelclubs. Enkele fervente wandelaars vertelden mij dat ze nooit eerder naar dans gingen kijken.'

Van Cauwenberghe maakte de soundtrack van *Nomadics* op basis van omgevingsgeluiden. 'Alles wat je hoort, heb ik onderweg opgenomen. Maar ik vervorm de geluiden zodat je ze niet meer herkent. Het volledige traject zit vervat in de muziek, maar die klinkt wel als een raveparty. Die sfeer wilde ik creëren, omdat deze voorstelling net als een rave gaat over hoe wij als mensen ruimte innemen. Met die gedachte in het achterhoofd vind ik een wandeling in industriegebied even interessant als in de natuur.'

Eigen voorstelling halen

Als we de smalle boerenwegjes verlaten, is het stilte-uurtje bijna voorbij. We hebben alleen gesproken om voor tegenliggers te waarschuwen, of om nootjes en zonnemelk te delen. 'Het eerste woordje dat we in Vlaanderen hebben geleerd, is fietser', lachen Lucie en Artemis, twee dansers. De eerste komt uit Aix-en-Provence, de tweede heeft Griekse roots. 'Ik ken Lisbeth Gruwez al van toen ik op school een solo moest dansen', zegt Lucie. 'Zoals de meesten koos ik een choreografie van haar. Ik wilde absoluut bij Voetvolk dansen, ook al werd ik bij mijn eerste auditie afgewezen.'

> 'Ik wil dat de dansers op het podium een knotwilg of wuivend gras belichamen. Door te wandelen kun je je intunen'
>
> **Lisbeth Gruwez**
> Choreografe

Ik wil weten hoe de dansers deze wandelmarathon zelf ervaren. Bevrijdend, zegt Artemis. 'De uren voor een voorstelling zijn vaak stresserend. Je moet eten, maar niet te veel. Je moet opwarmen, maar zonder te forceren. Meestal loop je backstage de muren op. Deze keer heb je geen tijd om te stressen. Doordat je spreekt met je toeschouwers én doordat je maar één optie hebt: je moet wel wandelen om je eigen voorstelling te halen.'

'Tegelijk ontlaadt de tocht ook onze toeschouwers', merkt Lucie op. 'Als je wandelt, hoef je elkaar niet voortdurend in de ogen te kijken. Dat leidt ertoe dat mensen heel openhartig worden. De voorbije maand hoorde ik de kwetsbaarste verhalen, over problemen thuis, een scheiding, een zware ziekte. Dat is waardevol, maar tegelijk moet je er als danser voor waken dat je ontspannen aan een voorstelling begint. Daarom proberen we een team te vormen, zodat het niet steeds dezelfde persoon is die alles moet opvangen.'

Uiteindelijk halen we de voorstelling iets later dan gepland. Het is halfnegen als we de achterdeur van de Kortrijkse schouwburg openen. De toeschouwers hebben ons traject op een scherm gevolgd en wisten wanneer ze ons konden verwachten. Als we het podium betreden, breekt applaus los. We buigen. En daarna knapt het lint in twee. Of je zakt bezweet in je stoeltje neer, of het echte werk begint nu pas. Het pad is milder dan het podium.

Gilles Michiels

Nomadics gaat in première op 14 juli tijdens Julidans in Amsterdam. De 'creatietour' met wandelingen in Vlaanderen duurt tot 17 juni. Tourdata en locaties op voetvolk.be.

***Nomadics* is een wandeling, maar onvermijdelijk ook een choreografie.** © Fred Debrock

Dieter Steenhaut is de nieuwe pen achter 'Jommeke'

STRIP **De 25-jarige Dieter Steenhaut is de nieuwe vaste tekenaar van *Jommeke*. Hij versterkt het huidige tekenaarsduo.**

Met het gag-album *Rare vogels*, waar er telkens één grap per pagina staat, maakt Dieter Steenhaut zijn debuut als nieuwe vaste tekenaar van het bekende stripfiguurtje Jommeke. Hij versterkt het huidige tekenaarsteam van Philippe Delzenne (66) en Gerd van Loock (62). 'Het is een surrealistisch gevoel om mijn eerste album in handen te mogen houden', zegt Steenhaut in *Het Nieuwsblad*. Steenhaut was als kind al fan. 'Toen ik zelf twee was, heb ik Jef Nys eens ontmoet. Gek toch als je bedenkt dat hij zonder het te weten een opvolger in de wieg heeft gezien.'

Steenhaut solliciteerde in 2020 op een krantenadvertentie die een nieuwe tekenaar voor Jommeke zocht. Hij doorliep selectieproeven en kreeg nadien een opleiding in *Jommeke*. 'Alles verloopt nog met papier en inkt – oldskool, waar ik blij om ben. Ook al komt er wel tippex bij kijken om fouten te corrigeren. In het begin gebeurde dat vaker dan nu. Ik herinner me dat ik eens moest niezen, en plots de inkt over mijn hele pagina verspreid was.'

Steenhaut noemt het 'ongelooflijk dat ik met zo'n cultfiguur aan de slag mag gaan. Ik ben ermee opgegroeid. De strips worden ook aangepast aan het hedendaagse leven: er is al eens een smartphone of een microgolfoven te zien. Jommeke zelf blijft er hetzelfde uitzien, zoals beschreven in het testament van Jef Nys. Maar voor de nevenpersonages heb ik wel vrijheid. Ik heb nu mijn opa in de strip verwerkt, met een snor die vijf keer zo groot is als in het echt.'

Belgium's got talent

Tekenen is Steenhauts leven, maar muziek is dat eveneens. Zijn tijd verdeelt hij tegenwoordig tussen Jommeke en de muziekstudio. 'Een jaar of vier geleden heb ik voor het eerst zelf nummers uitgebracht onder de naam Stonekit. Mijn vader zong ze in, ik deed de andere instrumenten en productie. Plots hoorde ik een van mijn nummers, 'Our song', toen de golden buzzer in *Belgium's got talent* werd ingeduwd. Ik dacht eerst dat *iemand* plagiaat had gepleegd, maar ik heb het gecheckt: het was echt dat van mij. Nu de strip klaar is, focus ik me weer op de muziek.'

Steenhaut werkt als zelfstandige, en kan beide jobs dus combineren. 'Twee dagen per week zit ik in de studio van Standaard Uitgeverij, daarnaast deel ik mijn dagen zelf in. Dat lukt. Maar een dag niet in de muziekstudio zitten, kan ik me niet voorstellen.' (eadp, pdv)

Dieter Steenhaut. © Kris Van Exel

“Alle selectieproeven deed ik in het geheim”

Amper 25 jaar is Dieter Steenhaut, toch mag hij zich nu al de nieuwe vaste tekenaar van ‘Jommeke’ noemen. Naast tekenen is ook muziek zijn grote passie. Tot zijn eigen verbazing was een van zijn nummers al te horen in ‘Belgium’s got talent’.

EVA DE POORTER EN PIETER DE VALKENAERE

De dag voor hij zijn diploma ging ophalen, kreeg Dieter Steenhaut te horen dat hij de nieuwe tekenaar van Jommeke mocht worden. © KRIS VAN EXEL

“Toch een surrealistisch gevoel om mijn eerste album in handen te mogen houden. Ik was al fan. Intussen ben ik 25 jaar, maar Jommeke gaat al 68 jaar mee. Ik ben een jonge vader.” *(lacht)* Dieter Steenhaut mag zich vanaf nu officieel vaste tekenaar van het bekende stripfiguurtje noemen. Hij versterkt het huidige tekenaarsduo Philippe Delzenne (66) en Gerd van Loock (62).

Met het gag-album *Rare vogels*, waar er telkens een grap per pagina staat, maakt hij zijn debuut. Daarvoor heeft hij samengewerkt met gastscenaristen Willy Linthout en Ann Smet, bekend van de Urbanus-strips. “Jommeke is een zeer braaf *manneke*, maar hier durft hij wel iets meer uit te halen”, zegt Steenhaut. “Niet zo extreem als Urbanus, naar Wulpse Zulma gaat hij nog niet. Maar de humor van Willy zit er wel in.”

Bladerde Steenhaut in 2020 niet in de krant, dan had hij nooit de advertentie ‘Nieuwe tekenaar van Jommeke gezocht’ gezien. “Alle selectieproeven heb ik in het geheim gedaan. De dag voor ik mijn diploma in de opleiding beeld mocht halen, kreeg ik het verlossende telefoontje. Nadien kreeg ik van Philippe en Gerd een serieuze opleiding in Jommeke. Alles gaat nog met papier en inkt. *Old school*, waar ik blij om ben. Ook al komt er wel tipp-ex bij kijken om fouten te corrigeren. In het begin was dat vaker dan nu. Ik herinner me dat ik eens moest niezen, en plots de inkt over mijn hele pagina verspreid was.” *(lacht)*

In de wieg gelegd

Al van kleins af aan speelt Jommeke een rol in zijn leven. “Mijn grootmoeder knipte strips uit de krant en kleefde die in een schriftje voor mijn vader. Toen ik zelf twee jaar was, heb ik Jef Nys ontmoet. Al weet ik daar zelf niets meer van. Ik heb een album waarin hij ‘Voor Dieter’ heeft geschreven. Gek toch als je bedenkt dat hij zonder het te weten een opvolger in de wieg heeft gezien.”

Ook al is hij nu 25, het personage spreekt hem nog altijd aan. “Ongelofelijk dat ik met zo’n cultfiguur aan de slag mag gaan. Ik ben er letterlijk mee opgegroeid. De strips worden ook aangepast aan het hedendaagse leven. Er is een smartphone of microgolfoven te zien. Zo kan ik de leefwereld van de kinderen er ook meer in betrekken. Jommeke zelf blijft er hetzelfde uitzien, zoals beschreven in het testament van Jef Nys. Maar in de nevenpersonages heb ik wel vrijheid. Ik heb nu mijn opa in de strip verwerkt, met een snor die vijf keer zo groot is als in het echt.”

Belgium’s got talent

Tekenen is zijn leven, maar muziek is dat eveneens. Zijn tijd verdeelt hij tegenwoordig tussen Jommeke en de muziekstudio. “Een jaar of vier geleden heb ik voor het eerst zelf nummers uitgebracht onder de naam Stonekite. Mijn vader zong ze in, ik deed de andere instrumenten en productie. Plots hoorde ik een van mijn nummers, *Our song*, toen de golden buzzer in *Belgium’s got talent* werd ingeduwd. Ik dacht eerst dat iemand plagiaat had gepleegd, maar ik heb het gecheckt: het was echt dat van mij.” *(lacht)*

“Nu de strip klaar is, focus ik me weer op de muziek. Nu neem ik nieuwe singles op; in een poprockstijl, wat belpop. Ik wil hier wel in verder. Ik doe alles zelf: van schrijven tot de instrumenten en programmeren, en nu ook de zang. Vorige keer heb ik de nummers in eigen beheer uitgebracht. Nu wil ik even verder kijken of er iets anders mogelijk is. Of ik Stonekite hou als artiestennaam? Ik weet het nog niet, want het is toch anders. Misschien wil ik wel voor iets Vlaamser gaan.”

“Ik werk als zelfstandige, ik kan het combineren. Twee dagen in de week zit ik in de studio van Standaard Uitgeverij, daarnaast deel ik mijn dagen zelf in. Dus dat lukt. Maar een dag niet in de muziekstudio zitten, ik kan me dat niet voorstellen.”

Houd de zakdoeken klaar, want het graspollenseizoen is daar

De graspollenconcentraties zijn de afgelopen dagen toegenomen en de kritische drempelwaarde van 50 stuifmeelkorrels per kubieke meter lucht is overschreden. Het graspollenseizoen is daarmee officieel begonnen, een risicoperiode voor vele allergiepatiënten meldt gezondheidsinstituut Sciensano.

Het pollenseizoen, dat loopt van mei tot en met juli, betekent veel ongemak voor mensen met een allergie door de opeenvolgende bloei van meer dan honderd soorten grassen.

In deze periode moeten allergische patiënten hun basisbehandeling volgen zoals aanbevolen door hun allergoloog. Astmapatiënten mogen hun behandeling zeker niet onderbreken om het risico op luchtweginfecties niet te verhogen. Daarnaast geeft Sciensano nog een reeks aanbevelingen om blootstelling aan pollen te vermijden, bijvoorbeeld door een zonnebril en mondmasker te dragen. *(BLG)*

EXTRA IN DE APP

Omvormers van zonnepanelen zijn een gevaar voor hacking

Op zoek naar een cadeau?
Schenk leesplezier!

vanaf € 19,90

Ga naar nieuwsblad.be/geschenkactie of scan de QR-code.

Zo maak je meteen jouw cadeaubon.

Nieuwsblad

GAZET VAN ANTWERPEN

GAZET VAN ANTWERPEN

VRIJUIT
GAZET VAN ANTWERPEN

Vandaag jarig

> Azealia Banks 32 (Amerikaanse zangeres)

> Colin Farrell 47 (Ierse acteur)

> DOMINIQUE MONAMI 50 (ex-tennisster)

> Sandrine Bonnaire 56 (Franse actrice)

> BROOKE SHIELDS 58 (Amerikaanse actrice)

> Sebastian Koch 61 (Duitse acteur)

> Tom Berenger 73 (Amerikaanse acteur)

> Ivo Niehe 77 (Nederlandse tv-maker)

> Nest Adriaensen 82 (zanger The Strangers)

> CLINT EASTWOOD 83 (Amerikaanse acteur-regisseur)

'JOMMEKE'

Dieter Steenhaut (25) is de nieuwe vaste tekenaar van bekende stripreeks

"Alle selectieproeven deed ik in het geheim"

Amper 25 jaar is Dieter Steenhaut, en toch mag hij zich nu al de nieuwe vaste tekenaar van *Jommeke* noemen. Naast tekenen is ook muziek een grote passie. Tot zijn eigen verbazing was een van zijn nummers al te horen in *Belgium's Got Talent*.

"Toch een surrealistisch gevoel om mijn eerste album in handen te mogen houden. Ik was al fan. Intussen ben ik 25 jaar, maar Jommeke gaat al 68 jaar mee. Ik ben een jonge vader." *(lacht)* Dieter Steenhaut mag zich vanaf nu officieel vaste tekenaar van het bekende stripfiguurtje noemen. Hij versterkt het huidige tekenaarsduo Philippe Delzenne (66) en Gerd van Loock (62). Met het gagstripalbum *Rare Vogels*, waarin telkens een grap per pagina staat, maakt hij zijn debuut. Daarvoor heeft hij samengewerkt met gastscenaristen Willy Linthout en Ann Smet, bekend van de Urbanus-strips. "Jommeke is een zeer braaf *manneke*, maar hier durft hij wel iets meer uit te halen", zegt Steenhaut. "Niet zo extreem als Urbanus, naar Wulpse Zulma gaat hij nog niet. Maar de humor van Willy zit er wel in."

Bladerde Steenhaut in 2020 niet in de krant, dan had hij nooit de advertentie 'Nieuwe tekenaar van Jommeke gezocht' gezien. "Alle selectieproeven heb ik in het geheim gedaan. De dag voordat ik mijn diploma mocht halen, kreeg ik het verlossende telefoontje. Nadien kreeg ik van Philippe en Gerd een serieuze opleiding in Jommeke. Alles gaat hier nog met papier en inkt. Oldskool, waar ik blij om ben. Ook al komt er wel eens tipp-ex bij kijken om fouten te corrigeren. In het begin was dat vaker dan nu. Ik herinner me dat ik eens moest niezen, en plots de inkt over mijn hele pagina verspreid was." *(lacht)*

Dieter Steenhaut debuteert met het gagstripalbum *Rare Vogels*, met telkens een grap per pagina. FOTO EVP

In de wieg gelegd

Al van kleins af aan speelt Jommeke een rol in zijn leven. "Mijn grootmoeder knipte strips uit de krant en kleefde die in een schriftje voor mijn vader. Toen ik zelf 2 jaar was, heb ik Jef Nys ontmoet. Al weet ik daar zelf niets meer van. Ik heb een album waarin hij 'Voor Dieter' heeft geschreven. Gek toch als je bedenkt dat hij zonder het te weten een opvolger in de wieg heeft gezien."

Ook al is hij nu 25, het personage spreekt hem nog altijd aan. "Ongelofelijk dat ik met zo'n cultfiguur aan de slag mag gaan. Ik ben er letterlijk mee opgegroeid. De strips worden ook aangepast aan het hedendaagse leven. Er is een smartphone of microgolfoven te zien. Zo kan ik de leefwereld van de kinderen er ook meer in betrekken. Jommeke zelf blijft er hetzelfde uitzien, zoals beschreven in het testament van Jef Nys. Maar in de nevenpersonages heb ik wel vrijheid. Ik heb nu mijn opa in de strip verwerkt, met een snor die vijf keer zo groot is als in het echt."

Dieter Steenhaut
Nieuwe 'Jommeke'-tekenaar
"Jommeke zelf blijft er hetzelfde uitzien, zoals beschreven in het testament van Jef Nys. Maar in de nevenpersonages heb ik wel vrijheid. Ik heb nu mijn opa in de strip verwerkt, met een snor die vijf keer zo groot is als in het echt."

Belgium's Got Talent

Tekenen is zijn leven, maar muziek is dat eveneens. Zijn tijd verdeelt hij tegenwoordig tussen Jommeke en de muziekstudio. "Een jaar of vier geleden heb ik voor het eerst zelf nummers uitgebracht onder de naam Stonekit. Mijn vader zong ze in, ik deed de andere instrumenten en productie. Plots hoorde ik een van mijn nummers, *Our Song*, toen de *golden buzzer* in *Belgium's Got Talent* werd ingeduwd. Ik dacht eerst dat iemand plagiaat had gepleegd, maar ik heb het gecheckt: het was echt dat van mij." *(lacht)*

"Nu de strip klaar is, focus ik me weer op de muziek. Nu neem ik nieuwe singles op, in een poprockstijl, wat belpop. Ik wil hier wel in verder. Ik doe alles zelf: van schrijven tot de instrumenten en programmeren, en nu ook de zang. Vorige keer heb ik de nummers in eigen beheer uitgebracht. Nu wil ik even verder kijken of er iets anders mogelijk is. Of ik Stonekite hou als artiestennaam? Ik weet het nog niet, want het is toch anders. Misschien wil ik wel voor iets Vlaamser gaan."

"Ik werk als zelfstandige, dus ik kan het combineren. Twee dagen in de week zit ik in de studio van Standaard Uitgeverij, en daarnaast deel ik mijn dagen zelf in. Dus dat lukt. Maar een dag niet in de muziekstudio zitten, ik kan me dat niet voorstellen."

EVA DE POORTER
PIETER DE VALKENAERE

'MILJOENENHUIZEN'

Amper 34, maar influencer An-Katrien koopt al villa van 1,5 miljoen euro

"Wij zochten een hoeve met een weids uitzicht, maar plots was ik verliefd"

Contentcreator An-Katrien Casselman (34) vindt via *Miljoenenhuizen* dan toch haar droomwoning, mét dressing die groot genoeg is. "Wij waren al lang op zoek. Dit hadden we totaal niet verwacht."

An-Katrien kijkt er al naar uit om haar 378 vierkante meter grote villa in Schoten helemaal naar haar hand te zetten. FOTO RR

Het grote publiek leerde in 2016 An-Katrien Casselman kennen via realityprogramma *Pink Ambition* op het toenmalige Vijf TV. Nu is ze voltijds contentcreator (of influencer) en deelt ze haar doen en laten op TikTok en Instagram. Na een zoektocht van meer dan vier jaar zonder resultaat schakelde An-Katrien de hulp in van vastgoedprogramma *Miljoenenhuizen*. Samen met makelaar Arthur Rodenburg bezocht ze drie luxewoningen. Bij het laatste bezoek was ze meteen verkocht, net zoals het huis twee dagen later.

De eerste twee miljoenenpanden konden An-Katrien niet bekoren. Ondanks de vele hectaren oppervlakte en binnenzwembad, spraken het interieur en keuze in materialen haar niet aan en was er vooral onvoldoende ruimte om haar uitgebreide kledingcollectie op te bergen. Ook haar volgers stemden in dat ze best verder kon zoeken. Via filmpjes hield An-Katrien haar 187.000 Instagram-volgers op de hoogte van haar rondleiding. "Dat is een leuke interactie met mijn volgers, maar ik laat me er niet door beïnvloeden. Ik kies wel wat ik zelf leuk of mooi vind."

An-Katrien Casselman
Influencer
"De volledige zolderruimte wordt mijn dressing. Die is gigantisch, maar ik heb dat echt nodig voor mijn werk."

"Ik ben verliefd"

Na een bezoek aan drie luxewoningen was het duidelijk dat enkel de laatste villa, die in Schoten, An-Katrien kon bekoren. "Ik ben verliefd. Je moet echt naar hier komen", klinkt het aan de telefoon met haar man Dries. Hoewel ze een lijstje met specifieke wensen in haar hoofd had, voldoet het aangekochte huis slechts aan enkele puntjes. "Wij zochten een hoeve op het platteland met een weids uitzicht, maar als je zo plots verliefd wordt, kan je dat makkelijk loslaten. We hebben al veel huizen gezien, maar zo'n match vanaf het eerste moment hebben wij nog nooit gehad."

Vanaf dat moment ging het plots snel. Slechts twee dagen later volgde al een tweede bezoek, deze keer met man Dries en dochter Myla en die avond nog werd de verkoopovereenkomst getekend. "Wij hebben niet lang moeten nadenken, de verkoop was meteen in kannen en kruiken", klinkt het bij de An-Katrien. Zo is de woning met 378 vierkante meter oppervlakte, 4 slaapkamers en 3 badkamers de eerste die verkocht wordt via *Miljoenenhuizen*. Over het kostenplaatje van plusminus anderhalf miljoen wenst An-Katrien niet verder uit te wijden.

An-Katrien-touch

Als alles goed gaat, trekken An-Katrien en haar gezin nog voor het volgende schooljaar in hun nieuwe stulpje. "De eigenaar verhuist pas eind juli en wij willen eerst nog even alles herschilderen. Ik heb nogal een kleurrijke stijl, dus ik ga er nog een An-Katrien-touch aan geven." Naast enkele veranderingen in kleur worden ook de badkamer en keuken onder handen genomen. In een vorige aflevering gaf de contentcreator al aan dat die ruimtes esthetisch mooi moeten zijn, omdat ze daar vaak video's opneemt.

"We gaan beide ruimtes aanpassen in het huis om het toch meer een touch van ons te geven. Zo krijgt de keuken een blauw kleurtje en een marmeren keukenblad." En ook de veelbesproken dressing komt er. "De volledige zolderruimte wordt mijn dressing. Die is gigantisch, maar ik heb dat echt nodig voor mijn werk. Het is makkelijker om in een open kast verschillende combinaties uit te hangen." **(it)**

ℹ *Miljoenenhuizen*, elke donderdagavond op VTM

SHOWBIZZ

Brigitta Callens heeft nieuwe liefde gevonden

Brigitta Callens (42), het mooiste meisje van ons land in 1999, is na lange tijd weer verliefd. Op Filip Tsjoen, een streekgenoot die ze sinds haar kindertijd kent. "Diepgaande gesprekken zijn de sleutel van onze relatie."

"Ik trek een volle lijn onder het verleden en ik wil daar niet meer mee geassocieerd worden", zegt Brigitta Callens. Dat verleden, dat is dan vooral de periode na haar verkiezing tot Miss België. Ze had een relatie met Zillion-baas Frank Verstraeten en ze stonden na een homejacking in 2000 op alle voorpagina's. Vorig jaar weigerde ze mee te werken aan de film over de Antwerpse discotheek. De afgelopen jaren leefde ze ver weg van de spotlights in het buitenland.

Maar Brigitta Callens is weer thuis in de Vlaamse Ardennen. "De mooiste streek van de wereld", noemt ze dat zelf. "In 2020 is mijn papa overleden. Dat ontzettend trieste moment heeft iets prachtigs opgeleverd. Ik zag er voor het eerst sinds héél lang Filip terug. Hij kon het heel goed met mijn papa vinden. Hij heeft in zijn laatste maanden ontzettend veel met hem gepraat en mijn mama bijgestaan. Nu nog steeds." Na de begrafenis hielden de twee, die elkaar al sinds hun jeugdjaren kennen, contact. "Maar dat was niet fysiek, want ik woonde in het buitenland."

Ondernemer

Toen ze vorig jaar terugkeerde naar ons land, werd het contact met Filip intenser. Tsjoen is een ondernemer uit Oudenaarde. Hij doet sanitair, badkamerrenovaties en installeert warmtepompen. "Ik bewonder zijn ondernemerschap heel hard. Werken, werken, werken. Maar het is vooral een enorm warme familieman. Samen ontbijten, 's middags samen aan tafel zitten: dat soort dingen zijn heel belangrijk. Heel trouw en heel loyaal." En ontzettend veel humor, dat heeft hij ook. "We plagen elkaar constant. Dat houdt onze relatie levendig."

"Ik leid nu het leven zoals het is. Met gelukkig meer ups dan de downs die ik gekend heb. Filip en ik hebben allebei een traject van moeilijkheden achter de rug. Zoals wellicht iedereen, en dat is niet erg. Dat zorgt ervoor dat we héél diepgaande gesprekken kunnen hebben. Ze zijn de sleutel van onze relatie. Dat kan enkel tussen mensen die heel veel levenservaring hebben. Dat we ook kunnen genieten van het leven, maakt het enkel mooier." **(jcd)**

Filip en Brigitta. FOTO RR

INFLATIE DAALT

Maar voeding blijft duur

BRUSSEL De inflatie in ons land is in mei gedaald naar 5,2%, tegenover 5,6% in april. Net als de vorige maanden blijft voeding duur. Dat blijkt uit cijfers van de federale overheidsdienst Economie.

Foto Belga

De inflatie is in mei opnieuw verder gedaald, met dank aan de dalende energiefactuur. Met 5,2% blijft de inflatie desalniettemin hoog. Zo is voeding nog steeds 15,51% duurder dan een jaar geleden. Dat is wel iets minder dan de 16,64% in april. In vergelijking met een jaar geleden bijvoorbeeld is suiker vandaag meer dan 29% duurder, cacao en chocolade in poedervorm bijna 32% en, volle melk bijna 29%, net als pizza en quiche.

Brood goedkoper

Opvallend: de kerninflatie, die geen rekening houdt met de prijsevolutie van de energieproducten en onbewerkte voedingsmiddelen, is in mei gestegen naar 8,7%, tegenover 8,28% in april.

Werden onder meer duurder in mei: herstellingen en het onderhoud van voertuigen, vliegtuigtickets, private huur, vakantiedorpen, frituren, fastfood en snackbars, hotelkamers en alcoholische dranken. De prijzen van motorbrandstoffen, elektriciteit, brood en granen, net als huisbrandolie daalden dan weer.

MIVB: «Impact coronacrisis is stilaan achter de rug»

BRUSSEL De verkeersinkomsten voor de MIVB zijn afgelopen jaar met 21% gestegen, tot 265 miljoen euro. Er werden ook 23% meer ritten verkocht dan in 2021. De impact van de coronacrisis is stilaan achter de rug, zegt de Brusselse openbaarvervoersmaatschappij. In 2022 verkocht de MIVB in totaal 337,7 miljoen ritten, een stijging dus van 23% ten opzichte van het jaar voordien. Ook de verkoop van het aantal maandabonnementen bleef verder stijgen. Het aantal reizigers steeg zo tot 84% van het reizigerspercentage van voor de coronacrisis in 2019. Daarbij blijft de metro het populairste vervoersmiddel, gevolgd door tram en bus.

Offertes voor Brusselse Metro 3 blijven vragen oproepen

Belga / J.A. Gekiere

BRUSSEL De Brusselse regering heeft nog geen standpunt ingenomen over de nieuwe budgettaire elementen voor het traject Noordstation-Bordet van de nieuwe metrolijn 3. Dat heeft minister van Mobiliteit Elke Van den Brandt (Groen, *foto*) gezegd in de bevoegde commissie van het Brussels Parlement. Uit een nota van Beliris, de federale bouwheer voor Brussel, blijkt dat de offertes voor dat traject bijna 2 miljard euro bedragen, of 1,2 miljard meer dan de recentste schatting. De Brusselse regering vraagt Beliris nu om een grondige analyse te voeren om op een objectieve manier de redenen te identificeren van het verschil tussen de schattingen van de offertes. Tegelijk vraagt de Brusselse regering ook meer geld aan de federale overheid voor het project.

Dieter Steenhaut is de nieuwe tekenaar van Jommeke

BRUSSEL De legendarische stripfiguur Jommeke heeft met Dieter Steenhaut een nieuwe, derde tekenaar. 'Rare vogels' is het debuutalbum van de 25-jarige tekenaar rond Jommeke en nummer 315 in de reguliere reeks die bedenker Jef Nys eind jaren vijftig van de vorige eeuw in het leven riep. De illustrator en tekenaar uit het Oost-Vlaamse Zwalm liep stage bij cartoonist Lectrr en was illustrator van het jeugdboek 'Duupje' met auteur An Swartenbroeckx.

Belga / V. Lefour

Meskerem Mees (r.) schreef de muziek voor EXIT ABOVE van Anne Teresa De Keersmaeker. © THOMAS NOLF

in de voorstelling en toen ik een paar dingen van Meskerem op YouTube had bekeken, wist ik meteen dat zij dat moest zijn. De laatste tijd komen er veel vrouwelijke stemmen op, maar dan nog onderscheidt zij zich meteen. Ik zeg het niet graag terwijl ze naast mij zit, maar Meskerem combineert op een prachtige manier intelligentie en instinct. Ze geeft veel tijdens de repetities, maar zegt ook heel duidelijk waar haar grenzen liggen. Dat is een moeilijk evenwicht om te bewaren met een choreograaf als ik: ik vraag heel veel input aan de performers, maar hak uiteindelijk zelf de knopen door. Dat is een heel intensief proces, dat alleen maar kan werken met mensen die je ten volle vertrouwt."

Mees: "Een groot deel van het werk van een choreograaf is het bij elkaar zetten van de juiste mensen, heb ik de afgelopen maanden geleerd. Nu ik de andere performers beter heb leren kennen, zie ik hun unieke talent. Ik vind dat Anne Teresa ook een heel interessante werkmethode heeft."

De Keersmaeker: "Wat vind je er zo interessant aan?"

Mees: "Ik dacht dat je op de eerste repetitiedag zou zeggen: dát gaan we doen, en dat doen we elke dag beter tot het op de première hopelijk perfect is. Maar Anne Teresa heeft me geleerd dat je niet per se hoeft te streven naar iets dat af is."

De Keersmaeker: "Wat af is, is dood: dat is eigen aan de podiumkunsten. Zodra je een voorstelling laat zien aan het publiek, begint een nieuw verhaal. *(wijst naar de inkomhal achter ons)* Kijk wie er daar is! Jean-Marie! Hij is er nu al voor de fotoshoot van straks. Kom erbij zitten, Jean-Marie! Hoe is het in het ziekenhuis gegaan?"

Jean-Marie Aerts: "Het komt goed. *(Aerts heeft een tumor ter hoogte van de nieren en volgt daarvoor immunotherapie, JVL)* Nu ik jullie zie, gaat het beter."

Eerdere voorstellingen van Rosas waren gebaseerd op de muziek van Steve Reich, Joan Baez en John Coltrane. Nu kiest u voor de blues. Waarom?

De Keersmaeker: "Na The Six Brandenburger Concertos met de muziek van Bach wilde ik terug naar de basis door met popmuziek te werken. Dat heb ik nog niet zoveel gedaan, maar het is wel altijd deel geweest van mijn traject. Eerst wilde ik de muziek van Talking Heads gebruiken, maar de American Utopia-show van David Byrne *(waarin alle muzikanten hun instrument op hun lichaam dragen en choreografieën uitvoeren, JVL)* is zo goed dat ik er niks meer aan toe te voegen heb. Ik heb ook andere popiconen bestudeerd: Madonna, ABBA... *(Mees en Aerts rollen geamuseerd met hun ogen)* Arno was wel een grote fan van ABBA, hé!"

Aerts: *(grijnzend)* "Ja, oké."

De Keersmaeker: "Maar van die muziek kreeg ik dus de rechten niet. Een goede vriend suggereerde me dan de blues, uiteindelijk het genre waar alle popmuziek uit is voortgekomen. Toen ik de songs van Robert Johnson samen met enkele popsongs aan mijn dansers liet horen, kozen ze ze voor de blues.

"In dezelfde periode was ik mijn platencollectie aan het opruimen en vond ik een vinyl met een briefje van Jean-Marie erin: of ik eens niet naar die muziek wilde luisteren. Het had daar meer dan vijfentwintig jaar gezeten en ik had het nooit gevonden. Op de plaat stond een telefoonnummer, ik heb ernaar gebeld en Jean-Marie nam op. Niet veel later zaten we samen bij hem thuis in Aarschot. Hij heeft trouwens een portret van Robert Johnson in zijn studio hangen.

Aerts: "Naast een foto van Billie Holiday. Die twee houden me in de gaten."

Herkennen jullie in Meskerem iets van jullie jongere zelf?

Aerts: "Ze staat open voor alles. Zodra ik haar had gezien, wist ik: wat er ook gebeurt, ze zwemt er wel door."

De Keersmaeker: "Ik moet nu denken aan een liedje uit mijn kindertijd. *(zingt)* 'Mieke, hou je vast aan de takken van de bomen... als Mieke valt, dan valt ze in het nat.' Door in het water te vallen, leer je te zwemmen. Wie panikeert, verdrinkt."

Mees: "Go with the flow, dan doe je vanzelf de dingen die goed voelen. Ik wil zoveel mogelijk proberen, en het liefst alles tegelijk."

De Keersmaeker: "Natuurlijk sta ik nu anders in het leven dan toen ik twintig was. Ik heb zestig voorstellingen gemaakt, ik heb mensen met wie ik heel close ben zien vertrekken, ik heb dansers zien komen en gaan. Ik heb de performing arts zien veranderen. Toen ik zo jong was als Meskerem, zou ik me nooit hebben afgevraagd of we op een zinkend schip zitten en wat dan nog de relevantie is van wat wij maken."

"Dit vind ik wel belangrijk: dit is geen performance over de blues, maar over de geschiedenis van de popmuziek. En pop, dat is het verhaal van de technologie die wordt gebruikt om die muziek te versterken, op te nemen en zo te verkopen. Ik heb daar geen oordeel over, maar we mogen er ook niet naïef over zijn. Ik zou niet willen dat het uitgepuurde, authentieke minimalisme van een artiest als Meskerem wordt ondergesneeuwd door gigantische systemen die ons afschermen van elkaar en alleen maar luider worden."

De podiumkunsten hebben drie functies, zei u drie jaar geleden in deze krant: rouwen om wat we verliezen, nadenken door met mensen samen te komen en feesten. Wordt dat laatste dan moeilijker?

De Keersmaeker: "Die *celebration* blijft ontzettend belangrijk, we hebben dat allemaal nodig. Het is vooral de rouw die met het ouder worden dichterbij komt. Ik voel vreugde als ik mijn kinderen zie opgroeien, maar dat houdt ook in dat ik ooit afscheid zal moeten nemen van hen. Daarover dacht ik niet na toen ik twintig was."

Mees: "Nee? Ik ben daar wel mee bezig. Daarom ben ik zo onbezonnen: ik doe wat ik wil, zodat ik kan terugkijken en zeggen: *I did it my way.*"

EXIT ABOVE. after the tempest / d'après la tempête / naar de storm **gaat vandaag in première in het Théâtre National, maar de volledige speelreeks daar is uitverkocht. Op 21 en 22 juni staat de voorstelling in het Concertgebouw in Brugge, op 10 november in De Werf in Aalst, van 24 tot 26 november in Opera Gent, in samenwerking met VIERNULVIER, en van 29 november tot en met 2 december in De Singel in Antwerpen. Info en tickets op www.rosas.be.**

'Go with the flow, dan doe je vanzelf de dingen die goed voelen. Ik wil zoveel mogelijk proberen, en het liefst alles tegelijk'

MESKEREM MEES
SINGER-SONGWRITER

'Toen ik zo jong was zou ik me nooit hebben afgevraagd of we op een zinkend schip zitten en wat dan nog de relevantie is van wat wij maken'

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
CHOREOGRAFE

Dertigste editie Jazz in 't Park huldigt Toots Thielemans

De grootste namen van de Belgische jazz brengen een hommage aan Toots Thielemans

De organisatie van Jazz in 't Park zet zondag 10 september "de grootste namen van de Belgische jazz" op het podium om een hommage te brengen aan muzikant Toots Thielemans. Onder meer Bert Joris, Michel Herr en Michel Hatzigeorgiou zullen de Brusselaar eren tijdens de dertigste editie van het festival.

Jazz in 't Park begon ooit kleinschalig in het Gentse Zuidpark maar is vorig jaar verhuisd naar het Voorhavenpark in Muide-Meulestede. Het festival is nog steeds gratis en loopt dit jaar vier dagen, van 7 tot en met 10 september. Op vrijdagavond brengt de Gentse zangeres Naïma Joris covers en op zaterdag brengen Flat Earth Society en David Bovée met Boggamasta III "nieuwe pieken van muzikale losbandigheid en ondeugd". (BELGA)

Rammstein ontkent dat zanger fan drogeerde na bericht op Twitter

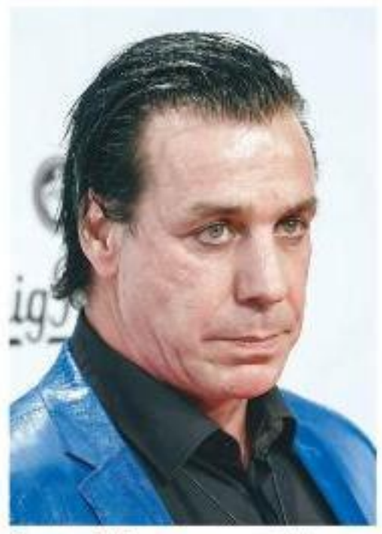
De Duitse metalband Rammstein heeft gereageerd op de beschuldigingen van een fan die beweert dat zij gedrogeerd werd op een feest dat bijgewoond werd door zanger Till Lindemann (60). Dat zou gebeurd zijn voor de recente show van de band in Litouwen.

In een uitgebreid Twitter-bericht beweert een fan, die Shelby Lynn heet, dat er tijdens een 'pre-party' in de Litouwse hoofdstad Vilnius op 22 mei 2023 iets in haar drankje werd gedaan. Na het drinken van een "wodka-Red Bull, een prosecco en een tequilashot", beweert ze zich te hebben gevoeld "als een menselijke zombie, zingend, dansend, maar ook struikelend en strompelend".

Lynn beweert dat zij met enkele kleine verwondingen werd achtergelaten, voordat zij tijdens de show naar een kamer werd gebracht. Daar zou ze hebben geweigerd om seks te hebben met de Duitse zanger. Ze zegt dat de zestigjarige Lindemann hier boos op reageerde, waarna hij de kamer uitstormde.

Ze gaat verder in op de rest van de avond en zegt dat ze te maken kreeg met geheugenverlies en moest overgeven. Ze voegt eraan toe dat ze, toen ze terugkeerde naar haar hotel, ontdekte dat ze fysieke blauwe plekken had opgelopen, waarvan ze foto's postte als bewijs. Ze beweert ook dat ze de nawerkingen van de drugs langer dan 24 uur voelde, inclusief hallucinaties.

Rammstein heeft voorlopig enkel kort gereageerd met een verklaring op sociale media waarin zij de beschuldigingen ontkennen. De verklaring luidt: "We kunnen uitsluiten dat wat wordt beweerd heeft plaatsgevonden in onze omgeving. We zijn niet op de hoogte van enige officiële onderzoeken naar deze zaak." (HLN)



Rammstein en zanger Till Lindemann ontkennen de beschuldigingen. © EPA

Dieter Steenhaut wordt nieuwe 'Jommeke'-tekenaar

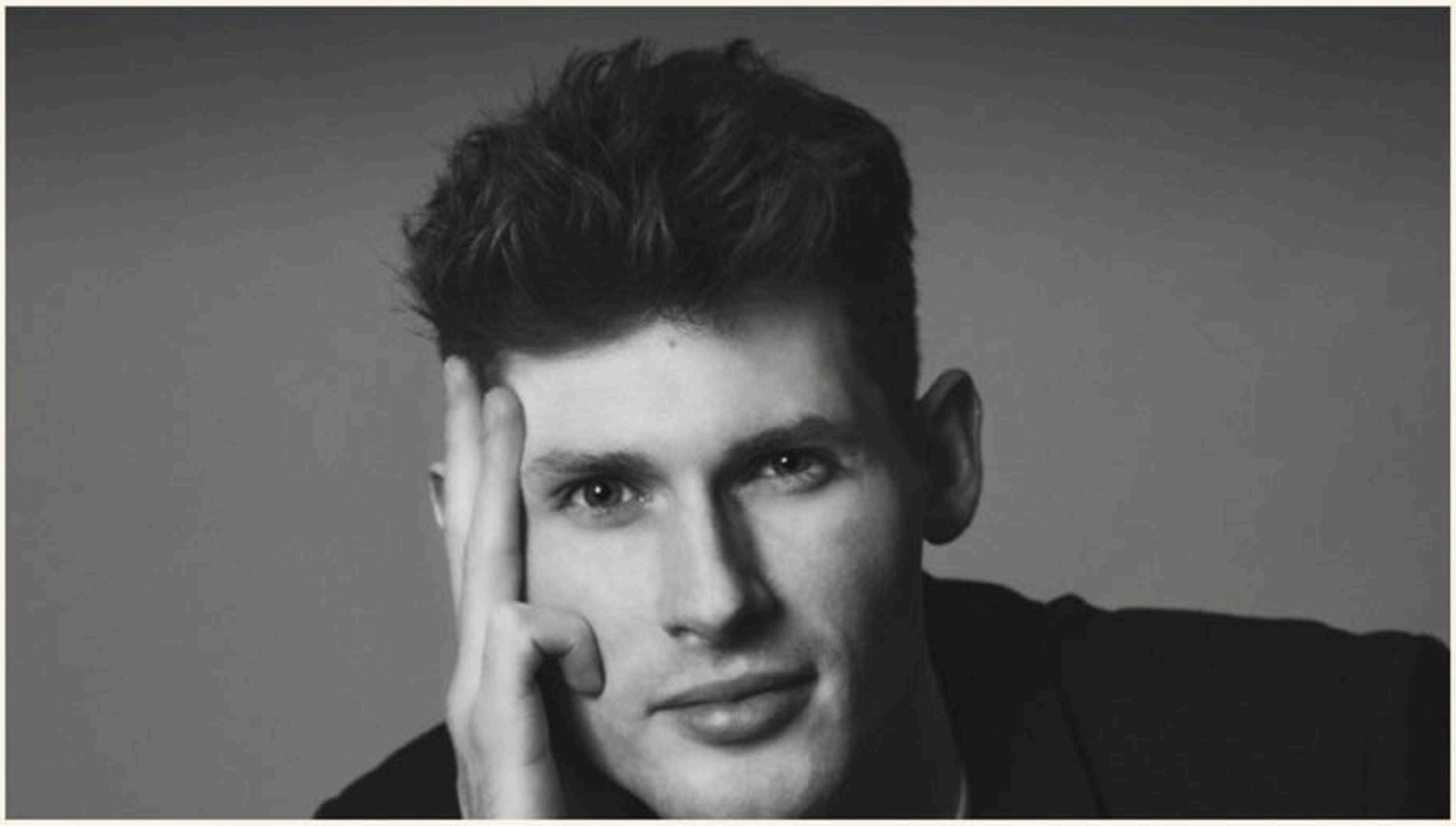
De legendarische stripfiguur Jommeke heeft met Dieter Steenhaut een nieuwe, derde tekenaar. *Rare vogels* is het debuutalbum van de 25-jarige tekenaar rond Jommeke en nummer 315 in de reguliere reeks die bedenker Jef Nys eind jaren vijftig van de vorige eeuw in het leven riep.

"Drie jaar geleden viel mijn oog op een krantenadvertentie 'nieuwe tekenaar van Jommeke gezocht'. Na een aantal selectierondes kreeg ik een bericht van Standaard Uitgeverij dat ik een paar weken later in de studio kon beginnen", vertelt Steenhaut.

De illustrator en tekenaar uit het Oost-Vlaamse Zwalm tekent sinds zijn jeugd en was ook al lang fan van Hergé, de geestelijke vader van Kuifje. "Het verwerven van het DNA van Jommeke was een traject van twee à drie jaar, vooral samen met Philippe Delzenne."

Samen met Philippe Delzenne en Gerd Van Loock is hij nu de derde tekenaar van Jommeke. In zijn debuutalbum *Rare vogels* bracht hij zijn grootvader tussen de tekenlijnen. (BELGA)

De balans van Dieter Steenhaut, nieuwe Jommeke-tekenaar: 'Het beste advies: alles op z’n tijd'



©rv

BERT VOET | 02 juni 2023 22:44

Illustrator en muzikant Dieter Steenhaut (25) voegde zich drie jaar geleden bij Philippe Delzenne en Gerd Van Loock als nieuwe tekenaar van Jommeke. Deze week verscheen het eerste album van zijn hand: 'Rare vogels'. Hier maakt hij zijn persoonlijke balans op.

Wat zijn uw belangrijkste activa?

'Een mooie collectie strips met bijzonderheden, zoals de verhalen van Jommeke die mijn overgrootmoeder elke dag trouw uit de krant knipte, om ze vervolgens in grote plakboeken te kleven. Of het iconische album 'De koningin van Onderland' waarin Jef Nys 'Van harte voor Dieter' in schreef, naast een mooie tekening - ik was toen twee.'

‘Als muzikant en producer liggen mijn instrumenten me nauw aan het hart. En dan vooral de CP70, een semi-akoestische vleugelpiano uit de jaren tachtig die in een ondergelopen kelder stond te verkommeren, maar na restauratie weer als nieuw klinkt. Het is het type waarop U2 vroeger live speelde en waarop de ABBA-klank werd gecreëerd.’

‘Ik maak al heel mijn leven muziek. Ik schrijf en speel alles zelf: piano, bas, gitaar, synthesizer. Ik programmeer, neem op in de studio en ik zing. Vier jaar geleden bracht ik als Stonekite enkele nummers uit. Wegens de grote drukte met Jommeke was er de voorbije twee jaar wat radiostilte, maar nu staan nieuwe singles klaar.’

Berlijn heeft me geleerd mijn eigen pad te volgen.

Deel op

‘Mijn meest waardevolle immateriële activa zijn mijn familie en vrienden. Zij zijn er ook als het minder gaat.’

Wie heeft in u geïnvesteerd?

‘Mijn ouders hebben mijn creativiteit altijd aangemoedigd. Als kind kreeg ik voor mijn verjaardag steevast een bon voor teken- en schildermateriaal of de hele familie legde samen voor een synthesizer. Er werd wel verwacht dat ik een diploma behaalde dat enige werkzekerheid bood, maar nadien steunden ze me voluit in mijn echte passies. Ook de uitgeverij investeerde in mij, en dan vooral mijn mentor Philippe Delzenne, veertig jaar tekenaar van Jommeke en de Smurfen.’

Investeert u in anderen?

‘Vorig jaar was ik docent aan de Arteveldehogeschool, waar ik zelf heb gestudeerd. Best grappig: mijn studenten waren maar een jaar jonger dan ik, of ouder. Ik gaf vooral waarnemingstekenen en heb me hard ingezet voor mijn studenten, met veel theoretische uitleg, praktische tips en stagebegeleiding. Ook in mijn werk voor Jommeke speelt idealisme: ik wil de cultuurheld een nieuwe generatie in loodsen. Als ik tijdens een signeersessie een kind doe stralen, voel ik me ook heerlijk. Jommeke staat voor waarden zoals vriendschap en edelmoedigheid. Dat is ook waar ik zelf naar streef.’

Wat was uw kwantumsprong?

‘In het hoger onderwijs begon ik met Latijn en geschiedenis, maar ik zag mezelf eindigen tussen potscherven en bestofte boeken en ben overgeschakeld naar Nederlands en beeld. Dat opende mijn blik op de wereld en op allerlei kunsttakken. Dankzij de studiereis naar mijn favoriete stad Berlijn leerde ik veel meer cultuurvormen leerde te appreciëren, zoals streetart en elektronische muziek. Berlijn veranderde me ook als mens: vanaf dan wist ik wist dat ik mijn eigen pad zou volgen.’

‘Uiteraard was mijn debuut bij Jommeke ook een kwantumsprong. Toen ik de advertentie zag, stuurde ik iets in, waarna ik selectieproeven mocht doen. De dag voor mijn afstuderen kreeg ik het bericht dat ik mocht beginnen. Dat gaf een me euforisch gevoel, al zag ik ook een berg werk liggen. Ik moest het hele Jommeke-universum doorploeteren en me de tekenstijl technisch eigen maken.’

Wie zit in uw raad van bestuur?

‘Mijn familie en vrienden. Mijn beste vriend ken ik sinds mijn achtste, de meeste anderen zijn er sinds het begin van de humaniora. Het beste advies: alles op z’n tijd. Het is beter dat de zaken gestaag groeien, zodat ze met stevige wortels in de bodem verankerd zitten. Ik moet mezelf daar vaak aan herinneren: ik kan nogal enthousiast zijn om in actie te schieten. Al ben ik ook perfectionistisch. Over alles waar mijn naam onder staat, moet ik honderd procent tevreden zijn.’

Gaat u soms in het rood?

‘Toen ik docent was, werkte ik 160 procent: ik was ook al voltijds bezig met Jommeke. En na elke boekrelease ben ik een beetje ontwricht. Ik heb er dan een lange periode al mijn energie en toewijding in gestopt, en plots moet ik het loslaten. Dan moet ik even het hoofd vrijmaken door te sporten, nieuwe muziek te ontdekken of vrienden te zien. In mijn voetbalclub WIK Boekel kent iedereen elkaar al jaren. De afkorting staat voor Willen Is Kunnen. Het meest fantastische is dat we nooit trainen: elke week spelen we één match, en de derde helft is minstens even belangrijk. Zeer amateuristisch en zeer plezant.’

Staat er al winst op uw balans?

‘Zeker. Als ik terugkijk naar tekeningen of muziek van een jaar geleden kan ik alleen vaststellen dat de kwaliteit van uitvoering steeds beter wordt. Dat dank ik zowel aan de vele uren die ik eraan spendeer als aan de mensen die me feedback geven, zoals mijn voormalige stagemeester Lectrr. En ik leer nog elke dag bij. Ik weet nu al dat ik over een jaar weer enkele stappen verder ben. Dat is toch bijzonder positief.’

HALLO wereld

WAT ONS DEZE WEEK BEZIGHOUDT

Voor illustrator Dieter Steenhaut kwam een jongensdroom uit: hij is de nieuwe tekenaar van de **Jommeke**-albums. Onlangs verscheen zijn allereerste Jommeke-avontuur 'Rare vogels'.

Hoe ben je in het tekenaarsteam terechtgekomen?

Dieter Steenhaut (25): " 'Nieuwe tekenaar voor Jommeke gezocht', stond er drie jaar geleden in de krant. Ik studeerde toen voor leerkracht Nederlands-Beeld en had niet veel tijd, maar zette toch snel iets op papier: een grote tekening in inkt met alle personages uit het Jommeke-universum. Er waren heel veel kandidaten, maar na een aantal rondes en een gesprek met de top van Standaard Uitgeverij kreeg ik een fijn bericht: ik mocht beginnen als tekenaar van de Jommeke-strips. Dat was de dag voor ik afstudeerde, ik heb dus het geluk gehad dat ik nooit naar werk heb hoeven te zoeken."

Had je Jommeke snel in de vingers?

"De volledige 'opleiding' duurde toch zo'n twee à drie jaar. Je moet alle personages perfect leren tekenen en de albums van Jommeke worden gemaakt volgens de regels van de kunst: eerst maak ik een ruwe schets in potlood, dan worden de tekeningen verder uitgewerkt en geïnkt met Chinese inkt. Er komt ook wel wat tipp-ex aan te pas. (lacht) Als alles droog is, worden de tekeningen vervolgens ingescand, digitaal bewerkt en ingekleurd. Die tekeningen dienen voor alle talen, alleen de klanknabootsingen moet ik dan nog aanpassen omdat die bij de tekeningen horen. Een haan die kraait, geef je in het Nederlands weer met 'kukeleku', maar in het Frans wordt dat 'cocorico', bijvoorbeeld. Aan elk album wordt drie maanden gewerkt, ik maak ongeveer een halve pagina per dag."

Mag je creatief omgaan met de Jommekes-figuren?

"Jef Nys heeft in zijn testament bepaald dat de hoofdfiguren er altijd hetzelfde moeten blijven uitzien – voor Jommeke een blauwe debardeur en een witte kraag, bijvoorbeeld – maar in het decor en de nevenfiguren is wel plaats voor eigen inbreng. In 'Rare vogels' heeft mijn grootvader een rolletje, en ik zit er zelf ook in, net als vrienden van mijn ouders, mensen uit Zwalm, waar ik woon... Op een schilderijtje aan de muur kun je ook Duupje zien, het figuurtje uit de boeken die ik samen met An Swartenbroekx maak. Er zijn nu drie tekenaars die Jommeke-albums maken en aan dat soort details kunnen we zien wie welk album getekend heeft."

Was je al langer fan van Jommeke?

"Al van kleins af aan verslind ik de boeken van Jommeke. Toen ik twee jaar oud was, hebben mijn ouders Jef Nys ontmoet op het stripfestival in Middelkerke en hij heeft toen mijn exemplaar van 'De koningin van Onderland' gesigneerd. Dat is trouwens nog steeds mijn favoriete album, omdat het wat donkerder en mysterieuzer is dan de andere."

Zijn Annemieke en Rozemieke écht identiek?

"Ik weet niet zeker of ik het mag verklappen, maar er is één verschil: hun tenen. Bij de ene zijn die even lang, bij de andere niet. Maar omdat de 'Miekes' bijna altijd schoenen aanhebben, valt dat niet op. Behalve als ze gaan zwemmen, natuurlijk." (lacht)

Welk figuurtje teken je het liefst?

"Het liefst én het makkelijkst teken ik Flip de papegaai. Die zat vrij vlug in mijn vingers. Maar mijn favoriete personage is Mic Mac Jampudding, de norse, gierige man met de grote rode snor. Echt een interessant karakter."

Wist je dat...

Jommeke in het Frans Gil, in het Engels Jeremy, in het Duits en Zweeds Peter en in het Chinees Jié miè heet?

• • •

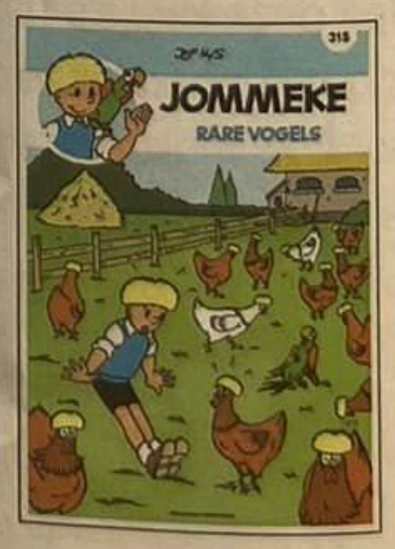
een fan de spellingregels van het dieventaaltje van Kwak en Boemel heeft ontcijferd? Bij Kwak wordt een p een b en een d een t, bijvoorbeeld. Je vindt alle regels én de uitzonderingen op stripheld.hoembeka.be.

• • •

het favoriete album van Jef Nys, die in 2009 overleed, 'Kinderen baas' was?

• • •

Jommeke altijd tien jaar oud blijft, maar zijn boeken al 68 zijn? Het eerste album, 'De jacht op een voetbal', verscheen in 1955.



'Rare vogels', het 315de Jommekesboek, is een 'gag'-album, met op elke pagina een korte grap. Standaard Uitgeverij, € 7,99.