

## **BIJZONDERE ‘BEROEPEN’. Ed Solie bouwt al 20 jaar aan ‘Jommeke Digitaal’: “Meespelen in een verhaal was de hoogste eer voor mij”**



**Ed Solie (65) mag dit jaar 20 kaarsjes uitblazen van zijn Jommeke Digitaal, een online encyclopedie over de bekendste stripheld van Jef Nys. De Hombekenaar begon ermee in het kader van zijn lesopdracht in Overijse, maar ook na zijn pensioen blijft hij het platform meticuleus onderhouden. “Tot in het absurde”, geeft hij lachend toe. Hij vertelt het hoe en waarom en welke Jommekes je echt gelezen moet hebben.**

Wie Ed thuis bezoekt, kan niet naast zijn passie kijken. In de woonkamer twee zelfgemaakte tekeningen van Jommeke en zijn vrienden op de muur, net als enkele bijzondere kaders met tekeningen van de stripheld, deels speciaal voor Ed gemaakt. In zijn werkkamer boven moet je opletten niet met je hoofd tegen nog een tekening te botsen. Verder staan er in dat ‘heiligdom’ meer dan 6.550 albums – hij bezit 170 complete stripreeksen! - en zijn computer.

Vanuit dit dakkamertje is het dat hij al twintig jaar Jommeke Digitaal beheert. Nergens anders dan op de fansite is zoveel informatie te vinden over de stripreeksen. Je kan het zo gek niet bedenken of het staat erop. Alle 26 hoofdfiguren staan er beschreven, net als de meer dan 1.200 nevenfiguren, telkens met vermelding van de albums waarin ze voorkomen. Maar het gaat veel verder.

“Ik ben een man van lijstjes en getallen. Zo somde ik ook alle uitvingen en versprekingen van professor Gobelijn op, schreef ik de spellingsregels van Kwak en Boemel uit en noemde ik alle foutjes – dat laatste hebben de tekenaars niet zo graag”, lacht hij. Het is eindeloos.

“Ik heb mij wel eens afgevraagd of iemand dat leest ja, maar dat blijkt wel het geval. Jelle De Beule was dolblij met mijn opsomming van alle schattenvondsten voor zijn hommagealbum, een professor

van de UGent die onderzoek deed naar onomatopoeën in beeldverhalen in de wolken met mijn lijstje klanknaboetsingen.”

### **De ooievaar van Begonia**

Waar de passie vandaan komt? Daarvoor moeten we terug naar zijn kindertijd. “Toen ik 5 jaar was, kreeg ik ‘De ooievaar van Begonia’. Een jaar later kon ik het album ook effectief lezen – bleek het verhaal toch anders te zijn dan ik mij had voorgesteld. Van Conscience wordt gezegd dat hij zijn volk leerde lezen, maar Jef Nys leerde de jeugd lezen. De microbe heeft mij nooit meer losgelaten.”

Toen hij als leerkracht informatica in het Sint-Martinuscollege in Overijse zijn een onderwerp zocht voor een website, moest hij dan ook niet lang zoeken. “Ik stond voor leerlingen met een leerachterstand dus het onderwerp mocht niet te moeilijk zijn. Bovendien irriteerde het mij dat het in de media altijd ging over “de grote drie” Willy Vandersteen, Marc Sleen en Hergé. Over Jef Nys werd niet gesproken.”

Hij bouwde de website halverwege de jaren 90 op ... een cd-schijfje. “Het internet stond nog in de kinderschoenen en was verre van stabiel – de webstek moest dus ook offline werken. Ik wilde ook niet dat de leerlingen mij in de problemen zouden brengen – van beveiliging was in die tijd nog niet veel sprake. In die tijd hadden de meeste kinderen thuis nog geen computer; wie het verschil tussen Annemieke en Rozemieke wilde weten, moest leren klikken.”

Het door Digikids bekroonde educatief project werd pas in 2003 op het wereldwijde web losgelaten. Intussen is Solie met pensioen na een carrière als leraar secundair onderwijs van net geen 40 jaar. “Ik weet wat Frank Deboosere voelde toen hij onlangs door zijn collega’s in de wandelgangen werd uitgezwaaid door zo’n 450 leerlingen en alle collega’s. Bij mij ging het twee jaar geleden namelijk net zo, weliswaar in aanwezigheid van Jommeke; enfin een collega in Jommekespak. Een martelgang, maar tegelijk onvergetelijk”, lacht hij.

### **Meester Solie**

Ed blijft nog altijd even nauwgezet bouwen aan zijn fansite. Telkens een nieuw album uitkomt – zo’n vijf keer per jaar – vult hij zijn webstek verder aan. Het kan op veel waardering rekenen. “Oud-uitgever Alexis Dragonetti (Ballon Media) vertelde mij ooit hoe blij ze daar mee waren. ‘Er is op de uitgeverij geen ene zot die dat zou kunnen’, vertelde hij. Alexis was een fantastisch man, maar is helaas veel te vroeg overleden in een verkeersongeval.”

Van een ding heeft hij spijt: dat hij Jef Nys zelf maar een keer heeft ontmoet. Intussen al eens langs geweest bij diens weduwe en heel goed bevriend met Philippe Delzenne, naast Gerd Van Loock de vaste tekenaar van Jommeke. “Van hem mocht ik een aanzet tot scenario bedenken: dat werd ‘De boemerang van Kirimbir’. Ik kwam op het idee omdat Jommeke nog nooit in Australië geweest. De ‘Spiekgids’ die ik ooit maakte, vormde dan weer de inspiratie voor ‘School op stelten’. In dat album kom ik ook zelf voor als Meester Solie, die door professor Gobelijn moet worden vervangen.”

### **Trace-Noël**

Intussen werkt hij mee met Delzenne aan diens graphic novel ‘Trace-Noël’, die een bijzondere familiegeschiedenis vertelt uit een fictief Waals dorpje. “De tekenaar en scenarist wilde naast Jommeke ook iets van hemzelf maken. Ik bied digitale ondersteuning en hielp onder meer bij dialogen. Een passage over een leerkracht met losse handjes komt van mij en is haast autobiografisch. De drie delen komen hopelijk volgend jaar uit, mogelijk na een crowdfunding.”

Delzenne en Van Loock zijn zestigers en dragen de reeks al jaren. Jommeke heeft intussen versterking van een derde tekenaar Dieter Steenhaut, die eind mei met 'Rare vogels' zijn eerste Jommeke afleverde. "90 procent van de lezers gaat tussen de tekenaars geen verschil zien, ik wel. Ik hoef maar naar het kapsel of handen van Jommeke te kijken", lacht hij. Wie meer wil weten over de stripfiguur, vindt alles op <https://stripheld.hoembeka.be/jommeke>.

### **De 5 beste Jommeke-albums volgens Ed Solie**

Met 'Rare vogels' kreeg Jommeke einde mei zijn 315<sup>de</sup> album. Deze strips uit de reeks moet je volgens Ed Solie zeker gelezen hebben.

1. 'De grasmobiel' is mijn favoriet. Dat heeft alles te maken met mijn technische achtergrond: mechanica en elektriciteit. Een auto op gras, hoe bedenk je het? En die kan springen! Wel vreemd dat Jommeke, 10 jaar oud, mag rijden.
2. 'Koningin van Onderland', een van de eerste Jommekes. Ik denk niet dat hij nu nog zou kunnen worden gemaakt: kinderen ontvoeren, opsluiten in een donkere kasteelkelder en martelen... In 2014 eindigde het album tweede bij een verkiezing van de beste strip door Radio 1.
3. 'Kinderen baas', de favoriet van Jef Nys. Alles wordt omgedraaid: de volwassenen worden terug kind, de kinderen volwassen.
4. De boemerang van Kirimbir. Ik geef toe: ik ben bevooroordeeld, want ik mocht van Philippe Delzenne de aanzet voor het verhaal geven.
5. 'Paradijseiland', eigenlijk bijna een copy-paste van 'Luilekkerland'. Daar droom je als jongere toch van! De apen die ze alles kunnen laten doen... de kinderlijke fantasie is onnavolgbaar.

**Wannes Vansina** 01-07-23, 05:35