

Speelde Marc Sleen leentjebuurtje bij Jef Nys?

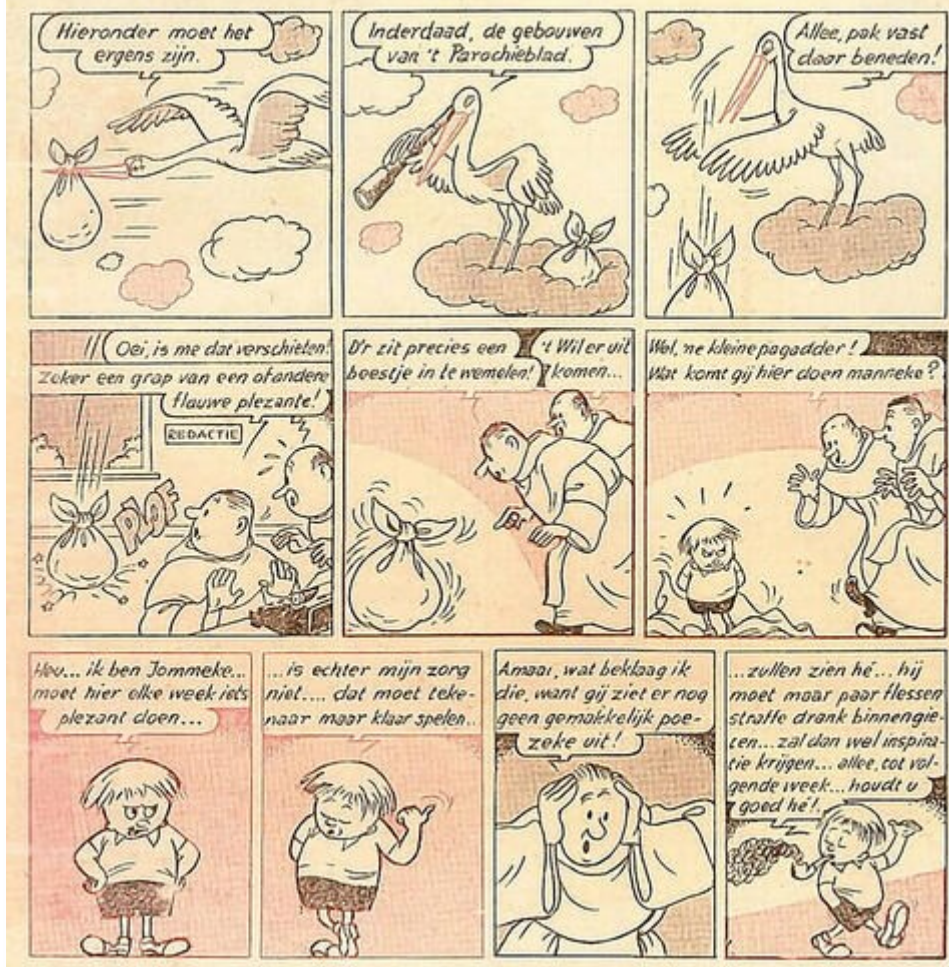
8 maart 2024

In de architectenwoning van **Jozef Schellekens** in Turnhout liep in 2016 een tentoonstelling met stripschatten van Kempense verzamelaars, georganiseerd door **Strippgids**. Je kon er onder meer allicht de oudste Vlaamse strip, publiciteitsposters van *Kuifje* en originele pagina's uit *Op het Eiland Amoras* en *Bibbergoud* van **Willy Vandersteen** zien. De geboorte van twee iconische stripfiguren kwamen ook aan bod op de expo: *Jommeke* van **Jef Nys** en Adhemar, de zoon van **Marc Sleens** Nero. En wie die twee eerste verschijningen met elkaar vergelijkt, valt allicht iets bijzonders op.

"De redactie van 't *Parochieblad* (vandaag *Kerk en Leven*, red.) wou een pagina voor de jeugd en liet me begin oktober 1955 komen om daar eens over te praten", vertelde Nys aan *Het Nieuwsblad*. "Thuis ben ik meteen beginnen te schetsen. Op een paar uur tijd was *Jommeke* geboren. Een paar weken later, op 30 oktober 1955 om precies te zijn, verscheen de eerste gag, waarin *Jommeke* door een ooievaar op de redactie van het parochieblad gedropt wordt."

Op die eerste pagina beklagen de paters de arme tekenaar die zich voortaan moet ontfermen over het pijp rokende, mollige kleutertje dat *Jommeke* toen nog was. Pas drie jaar later, wanneer het eerste vervolgverhaal, *De Jacht op een Voetbal*, wordt voorgepubliceerd in de krant *Het Volk*, verandert *Jommeke* in de jonge tiener zoals we hem vandaag nog steeds kennen.





In 1959 verschijnen eveneens in *Het Volk* al bijna tien jaar de lotgevallen van Nero door Marc Sleen. Op 14 september werd het nieuwe avontuur aangekondigd met een geboortekaartje, inclusief een ooievaar: "Met vreugde en ontroering delen de heer en mevrouw Nero U de geboorte mee van een zoon. Alhier 13 september 1959."

Net zoals Jommeke blijkt de jonge spruit nogal wat haar op de tanden te hebben. Hij heeft dan misschien zijn huilbuien, verder praat hij als een volwassene en verkiest hij een pint bier boven een papfles en een goede pijp boven een fopspeen. Het nieuwbakken genie kiest zelf zijn naam: "Adhemar zal ik heten, Adhemar en niets anders!" *De Zoon van Nero* verschijnt in 1960 in albumvorm.

Ongeveer een jaar na de komst van Jef Nys naar *Het Volk* introduceert ook Marc Sleen een opstandige kleuter, die door de ooievaar wordt gedropt en onmiddellijk vlot praat en pijp rookt. Een knipoog naar zijn nieuwe collega of al dan niet bewust kopieergedrag?

WOUTER ADRIAENSEN

Max
Sleen

DE AVONTUREN VAN NERO EN CO

DE ZOON VAN NERO







Het affichebeeld van de expo was van de hand van **Kim Duchateau** en dat laten we hier graag nog eens zien.

